

Dominante

ARTS VISUELS

DOSSIER CIRCO

STE ROSE

PROJET ACADEMIQUE

COORDONNATEURS :

Inspecteur de la circonscription de Sainte-Rose

La conseillère départementale en arts plastiques et l'équipe de circonscription

Les enseignants intéressés sont priés de contacter la circonscription ou par mail / téléphone

Mme GRAND CPD Arts plastiques

Tel : 0690 26 40 28 francelise.grand@ac-guadeloupe.fr

ART
NATURE
&
SCULPTURE



ANIMATIONS PEDAGOGIQUES

PREVUS POUR LES ENSEIGNANTS VOLONTAIRES
INSCRITS

*Chaque classe participant au projet sera accompagnée
d'un intervenant artiste rémunéré par la DAAC et le
rectorat*

1. Le vendredi 6 NOVEMBRE 2020

*Présentation du projet et des Ateliers
Echange avec Plasticienne Mme Guy
GABON*

*Rencontre avec l'œuvre en volume de
Michel ROVELAS*

Horaire : 8H30 à 15H30

Lieu à préciser

2. 16 DECEMBRE 2020 Pistes pédagogiques autour du travail en volume avec des éléments naturels



INTERDISCIPLINARITE

voir organigramme

PROGRAMMATION TRIMESTRIELLE

1. Avec la nature j'observe (photographie exploration...) 1er trimestre (élaboration de FICHE)
2. Avec la nature je peins (le motif , les paysages ...) 2eme trimestre (élaboration de FICHE)
3. Avec la nature je sculpte (assemblage , installation ,) 3éme trimestre (élaboration de FICHE)

MOTIVATIONS

- Aide à la mise en œuvre d'un projet EAC
- Se saisir des espaces naturels (jardin, cour, arboretum ...) et éléments de la nature pour créer en arts plastiques et écouter des sonorités .
- Sensibiliser les élèves à leur environnement proche et leur offrir des perspectives de création en lien avec les différents domaines artistiques.
- Cette action est à destination de plusieurs classes du cycle 3
- Ce projet se veut pluridisciplinaire et vise à la construction du PEAC en s'appuyant sur les 3 piliers.

FREQUENTER (les parcs naturels, artistes plasticiens..)

PRATIQUER (sculpture, poterie, assemblage, land art..)

CONNAITRE (apprentissage dans les différents domaines..)

Les principaux objectifs du projet EAC de la circonscription

- Permettre aux élèves d'acquérir une culture artistique, fondée sur des repères communs en Histoire des arts : Le land art – l'Installation - Les assemblages – l'art contemporain
- Initier les élèves aux différents langages des arts (peinture, photographie, sculpture, arts plastiques..)
- Diversifier et développer les moyens d'expression des élèves.
- Contribuer à la réussite et à l'épanouissement de tous.
- Des partenaires extérieurs

Des artistes intervenants en ARTS PLASTIQUES et Musique : *Arts plastiques*



Guy GABON	Laurence ROUSSAS	Patrick PROUST
François PIQUET	Félie LUCOL	Michel ROVELAS

Des acteurs culturels sur le territoire et à proximité :

- Parcs et jardins de proximité (du jardin créole au Parc Paysagé en passant par des espaces dit « naturels. »

Le PARC NATUREL – VALOMBREUSE – JARDIN D’EAU – JARDIN BOTANIQUE de Deshaies – La FORET L’ARBORETUM etc...

- Médiathèque Bettino Lara

- Une démarche :

→Partir d’un diagnostic des besoins des élèves en lien avec le PEAC

→Attitude d’écoute et d’observation à généraliser

→Ecole implantée dans un milieu rural et éloignée des ressources culturelles accessibles

→Volonté d’accueillir le projet d’un artiste et de s’ouvrir à sa démarche, sa discipline et son esthétique.

Définir le cadre pédagogique :

- Elaboration d'une programmation du Parcours d'éducation artistiques et culturelle en lien avec les autres cycles de l'école sur le thème ART NATURE ET SCULPTURE dans les différents domaines artistiques .
- Etablir, en fonction de l'âge des élèves, les œuvres que les élèves des différents cycles devront avoir découverts durant l'année scolaire .Pour le cycle 3 faire des recherches sur le LAND art – LES INSTALLATIONS (visite souhaitée ou rencontre avec Michel ROVELAS ainsi que les autres artistes acceptant de collaborer au projet) et les ASSEMBLAGES
- Préparer les rencontres avec les artistes intervenant dans le projet.
- Constitution d'une documentation variée et de qualité :
- Emprunt d'ouvrages d'art, de DVD (recours auprès de la Médiathèque, Canopé)
- Préparation de dossier sur des artistes (sites internet)
- Préparation et mise en œuvre des séquences
- Elaboration d'outils d'analyse des œuvres (Comprendre les œuvres d'art contemporain)

- Rencontre de scientifique en interdisciplinarité pour mieux comprendre l'usage des éléments naturels (croissance des plantes , utilisation des pigments naturels en peinture ...) PORTECOP -BENITO ESPINAL -Dr JOSEPH....
- Nombre de classes inscrites au Projet: 10 classes (Maximun)

Susciter l'implication des élèves :

- Mener l'élève à adopter une posture de chercheur et de créateur en atelier de pratique artistique
- (écoute , reproduire , produire , observer , émettre des hypothèses ...)
- Réaliser en EAC son portfolio personnel sur les œuvres étudiées - sur les productions plastiques- les visites et recherches effectuées
 - L'élève garde en mémoire son parcours EAC dans un portfolio. Ce cahier matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours d'éducation artistique et culturelle associant l'histoire des arts, les traces de ses pratiques (essais et travaux définitifs), des lieux découverts et des apprentissages effectués.
 - L'objectif de ce projet n'a pas pour seule finalité d'exposer des œuvres en fin d'année mais au contraire de faire des recherches, d'explorer des matériaux différents, de les associer, juxtaposer, suspendre ... en fonction de leur forme, texture, dimensions et ...sonorités)
- Réalise des comptes rendus

- L'élève, par l'élaboration de ce document, note ses points de vue, illustre, annote, commente, organise les informations recueillies, les découvertes effectuées. Il formalise également les différents temps de la démarche de production.
- Utilise un premier vocabulaire spécifique sur les composantes plastiques
 - Structure
 - Forme / volume / espace
 - Couleurs, matières, médium, Matériaux, textures, effets, espace, relief
 - Opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, modeler, sculpter, graver, pétrir, lisser, creuser, étirer, façonner...
 - Outils : pinceau, brosse, gouge, couteau, fil à découper, racloir, spatule...
 - Supports bois, plastique, carton, structure acier ou autre
 - Techniques : photographie, peinture, dessin, sculpture, céramique ...

La restitution

Réalisation de l'exposition :

- mise en valeur des productions artistiques
- A déterminer avec le groupe d'enseignants inscrits dans le projet de circonscription

Evaluation :

- Au niveau des acquis :
 - Le relevé d'indices porte sur les capacités d'expression d'une part : parler de sa production, les identifier, réinvestir des acquis, les échanges et l'utilisation des constituants plastiques,
 - Sur la nature des productions qui témoignent de la capacité des élèves à tirer parti d'un dispositif pour donner forme à leur projet.
- **Au niveau** du projet :
 - L'objectif est-il atteint ?
 - La démarche pédagogique était-elle pertinente ?
 - Le temps consacré était-il suffisant ?
 - Le partenariat a t - il répondu à nos attentes ?
 - Quelles difficultés rencontrées ? et comment résoudre ces difficultés ?



RESSOURCES

LA SCULPTURE

INSTALLATIONS ET ASSEMBLAGES

ART DES CARAÏBES-AMERIQUES-Canopé

Titre : Jistin

Date : 2013 **Type de réalisation :** statue **Technique et matériaux :** assemblage de bambou et métal **Dimensions :** 178 x 50 x 40



IMAGINER

CREER

A.



ASSOCIER JUXTAPOSER - installation in situ



B.

Un temps pour organiser
Un temps pour découvrir et écouter
Un temps pour collecter
Un temps pour fabriquer
Un temps pour créer
Un temps pour improviser



Le sculpteur
Spencer Byles

LAND ART



Richard Shilling est artiste qui n'a nullement besoin d'outils pour exprimer son art : seule la nature dans toute sa splendeur lui suffit pour composer ses oeuvres souvent éphémères



Cornelia CONRAD

Défiant la gravité et les lois de la pesanteur



James Brunt utilise des bâtons, des pierres et d'autres matériaux éphémères pour créer de l'art éphémère élaboré. Doté de mandalas complexes, de spirales infinies et de sculptures uniques, sa série d'installations extérieures poursuit la tradition de l'art contemporain d'utiliser la nature comme toile.

MANDALA

MOBILE , STABLE EN MOUVEMENT

(Voir aussi CALDER)





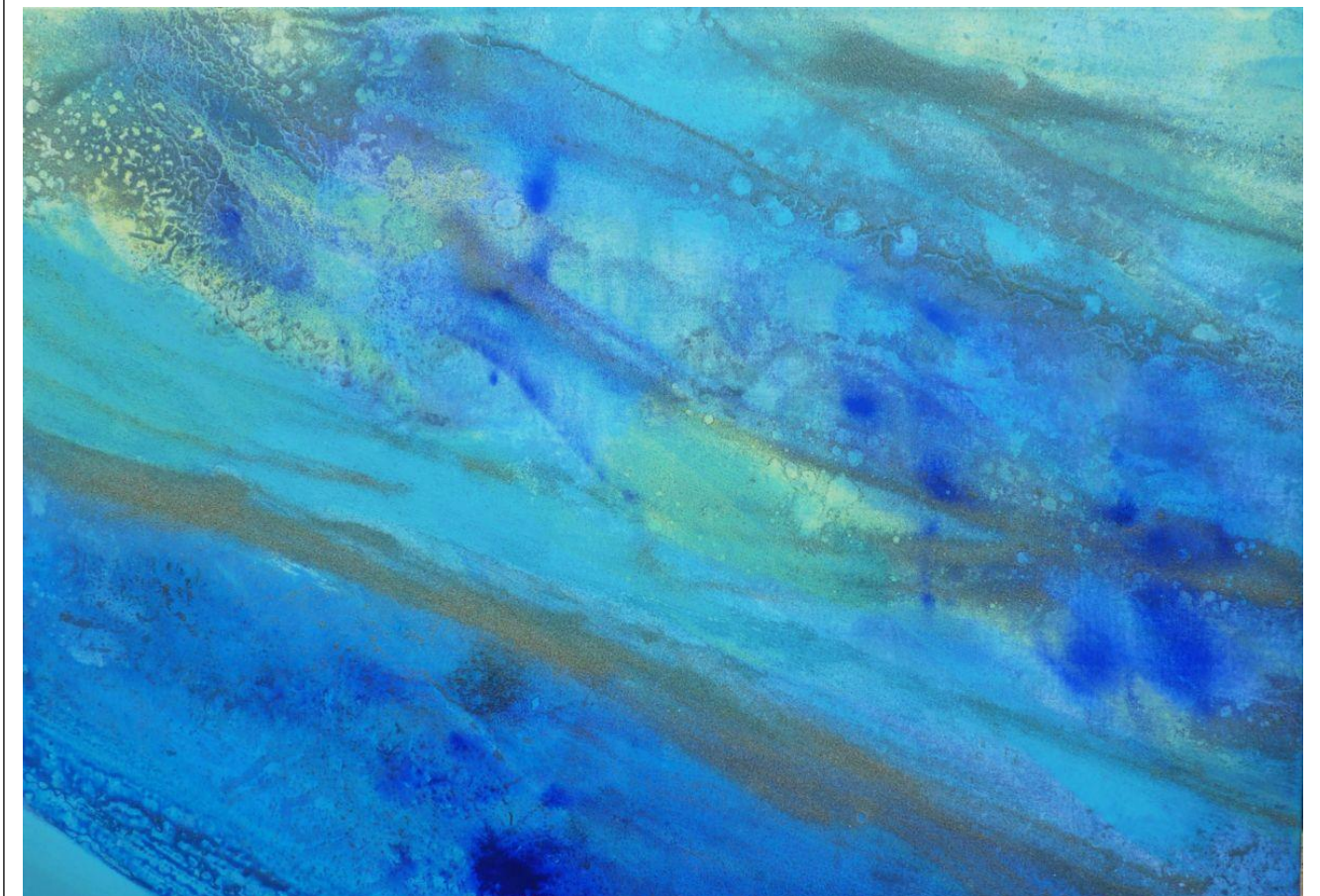
PAUL SCHICK



James Brunt

Peinture et pigments naturels

Recherche sur l'indigo , le roucou , le safran , le curcuma , en tant que pigment naturel .



La SCULPTURE SONORE

RESSOURCES MUSIQUE CREOLE

Ti Potajé - Jean Pierre Cari.mov

<https://www.youtube.com/watch?v=syziX9RQ-xc> A écouter



Et si nous créions des sons avec des coquillages, que nous frottions ou que nous tapions l'un sur l'autre ?

Ecoutons le bruit du frottement de pierres volcaniques, le claquement de deux coquilles ou gousses de flamboyant par exemple, le froissement de feuilles ou la percussion de bout de bois ramassé , de noix de COCO , ...

Et si le sable devenait bruit de la pluie en retombant , la terre cuite, l'eau devenait des évocations de bruits de la nature ?

La nature à écouter, à enregistrer pour mieux percevoir les sonorités, l'intensité, les nuances ...

Après avoir expérimenté ces différents matériaux, essayons en lien avec les arts plastiques de réaliser une INSTALLATION sonore avec ces différents matériaux , suspendus ou non.



WILL MENTER SCULPTURE SONORE



ANNEXES

Programmes : Enseignements artistiques :

Arts plastiques au cycle 2, BOEN spécial n°11, 26 novembre 2015

Compétences travaillées au cycle 2	Domaines du socle
Expérimenter, produire, créer • S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... • Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. • Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).	1, 2,4, 5
Mettre en œuvre un projet artistique • Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. • Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. • Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	2, 3, 5
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. • Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. • Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	1, 3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. • Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. • Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. • S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.	1, 3, 5

- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Arts plastiques au cycle 3, BOEN spécial n°11, 26 novembre 2015

Compétences travaillées au cycle 3	Domaines du socle
Expérimenter, produire, créer • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). • Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. • Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	1, 2, 4, 5
Mettre en œuvre un projet artistique • Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. • Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. • Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. • Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	2, 3, 5
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. • Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. • Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	1, 3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art • Repérer, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques. • Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans	1, 3, 5

- | | |
|---|--|
| un temps historique, contemporain, proche ou lointain. | |
| • Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. | |

Histoire des arts au cycle 3, BOEN spécial n°11, 26 novembre 2015

Attendus de fin de cycle

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement. |
| |
| |

GEOGRAPHIE

-Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite : Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie.

Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et les situer à différentes échelles

-Mieux habiter :

Favoriser la place de la « nature » dans la ville

Habiter un écoquartier

FRANÇAIS

Lire : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Lecture d'œuvres littéraires en lien avec la nature, les paysages : contes étiologiques, mythologie, récits

Ecrire : Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire

Ecrire différents genres/types d'écrits (contes, textes descriptifs, affiches, textes documentaires, photos légendées, compte-rendu de visites, articles de journaux...)

Langage oral : écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte;

Dire de mémoire un texte à haute voix : déclamer des poèmes en lien avec la nature

Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple) : présentation orale d'un site visité (localisation, histoire, description, ...)

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

ARTS PLASTIQUES

-Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent

-Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) : création de sculptures, mobiles ...à l'aide d'éléments naturels : cailloux, sables, végétaux, graines, coquillages ; poterie (argile), ...

-Mettre en œuvre un projet artistique

-S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : mise en réseau d'œuvres artistiques (différents mouvements, époques, techniques, , ...) sur le thème de la nature (c.f liste proposée)

HDA : art de l'espace (jardins, ...), **arts du quotidien** (roue médecine des amérindiens, l'indigo dans le textile, ...), **arts du son**, **arts du spectacle vivant**, **arts du visuel**, **arts du son**

SCIENCES /EDD

-Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique : diversité de matières, mélanges, matières colorantes, pigments naturels, différentes fabrication de l'argile...

-Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes : Ex : Etude d'une plante : l'Indigotier, ...

-Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin : production de différents sons en fonction de la matière, la hauteur, ... du matériel

-Identifier les enjeux liés à l'environnement

Art, nature et sculpture

MATHEMATIQUES

Espace et géométrie : (se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations : lecture et représentation de plan, décrire ou exécuter des déplacements sur plan/carte

Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels : Réalisation de rosaces, mandalas
Symétrie axiale : Compléter une figure par symétrie axiale.

Grandeurs et mesures : Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs (longueurs, aire, volume)

EDUCATION MUSICALE

Chanter et interpréter : Interpréter un répertoire varié avec expressivité : chansons liées à la nature (c.f liste)

-**Ecouter, comparer et commenter** : Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents : (ex : Les 4 saisons de Vivaldi, ...)

-**Explorer, imaginer et créer** : différents instruments (bâton de pluie, strombophone, maracas, Senza, ...)